الشعب

إستـــــراحة "الشــعــب"

■ عجوز تهب ثروتها للقرود ■

■ مسرحية «شاهد ما شافش حاجة» المصرية تبدأ بعادل امام يمضي وقته في حديقة الحيوان يطعم الارانب بما يحمل اليها من طعام. الفكرة ليست خيالية بالمرة. اذا يبدو ان امرأة انجليزية سبقت تمثيلية عادل امام وطبقت تعلقها بحديقة الحيوان عمليا وبطريقة لا شبهة فيها ولا مجال للتفسيرات.

على مدى ثلاثين سنة كاملة، ودون انقطاع ولو مرة واحدة، حرصت السيدة ماري ليفيفر على الذهاب الى حديقة حيوان «ديفون» في انجلترا كل يوم خميس. لم تتغيب يوما. لا في الصيف ولا في الشتاء... ووصل الامر حد انها ما ان تدخل الحديقة وتقترب من اقفاص القرود حتى تعلو الضجة ويشتد الصراخ. صارت كل القرود تعرفها مع أنها توزع الطعام على الكثير من الحيوانات الاخرى ـ الا ان حصة الاسد كانت للقرود.

المسؤولة عن قسم القرود في حديقة الحيوان ـ مارغريت غراي ـ تقول أن التبرع السخي الذي تركته السيدة ماري ليفيفر في وصيتها يدعو الى الدهشة ـ واذا قال احد انها تبرعت بذلك المبلغ لانه ليس لها اقارب احياء فاننا سوف نعتبر ذلك اهانة لها ـ لانه حتى ولو وجد لها اقرباء فما كان ذلك ليغير من حبها للقرود وتبرعها لها.

من الاكيد أن الكثيرين في انجلترا يحسدون القرود على الثروة التي هبطت عليها ـ ولو عبر الادارة في حديقة الحيوان ـ ذلك لان السيدة ماري ليفيفر قد خصصت من ثروتها ما يعادل نصف مليون جنيه للقرود ـ تتولى حديقة الحيوان التصرف بها بما يضمن للقرود حياة افضل. وانظف وامكنة أو اقفاص وزرائب مريحة.

في الثلاثين سنة الماضية نشات علاقة حب بين هذه السيدة والقرود ـ ولانها ثرية وغير مسؤولة الا عن نفسها. فقد كانت تحضر معها كل يوم خميس الكثير من الفواكه والحلويات والكيك. تناولها للقرود فتقوم تلك الحيوانات الذكية بمختلف الحركات والالعاب لتفرح بها المحسنة التي تداوم كما لو كانت موظفة كل يوم خميس.

بدات هوايتها بزيارة حديقة الحيوان في ديفون بعد أن انفصلت عن زوجها وكان عمرها قرابة الخمسين سنة... وذلك بشكل متقطع ـ ولكن حين كانت في الثالثة والخمسين ـ انتظمت زيارتها للحديقة وكانت ترى فيها مخرجا من الهموم التي خلفها موضوع الطلاق... حتى في حياتها. لكثرة اهتمامها بالقرود اطلقت ادارة الحديقة اسم السيدة ماري ليفيفر. على قردين في الحديقة. احدى القرود سميت ماري ـ وقرد ذكر سمي ليفيفر. المسؤولون في الحديقة ذهلوا حين ابلغهم المحامي بالثروة المفاجئة والمخصصة للقرود لكنهم سرعان ما استوعبوا الموضوع. لقد كان كرمها يفوق كل ما كنا نتوقع يقول «كولن باث» المشرف المباشر على القرود في حديقة حيوان «ديفون» وحسب الوصية تقام للقرود حفلة اولا. ثم تكلف ادارة الحديقة باختيار الطريقة لاستثمار المبلغ لصالح القرود هناك.

لو كانت اميركية لقلنا انها صرعة اميركية ولكن يبدو ان الانجليز لا يقلون غرابة عن الاميركان.

■ من قضية لاخرى ■

لا تكاد الفنانة ماجدة الخطيب تنتهي من قضية حتى تواجه أخرى. فقد تقرر النطق بالحكم في قضية قتل خطأ اتهمت بها، وذلك عندما صدمت شخصا بسيارتها عام ١٩٨٥، مما أدى الى وفاته. وهذه القضية سبقت قضية المخدرات التي اتهمت ماجدة بها.

أما أخبار ماجدة الفنية فتقول أنها ستقوم ببطولة مسرحية هي «ليلة مجنونة جدا» ويقف الى جانبها سعيد عبد الغني، مشيرة اسماعيل وفاروق يوسف. أما الاخراج فهو لـ «رزيق البهنساوي».



■ ماجدة الخطيب

«لن أركع لرجل»

الفنان محمود ياسين يشارك نجلاء فتحي بطولة فيلم «لن اركع لرجل» ويشترك معهما في التمثيل كمال الشناوي.

ستؤدي نجلاء دور صحافية تكتب تحقيقات جريئة، ويتبين لها في أحد التحقيقات الذي يدور حول بعض الفضائح المالية. أن زوجها (محمود ياسين) ضالع فيها. فماذا يا ترى سيكون موقفها؟

ومن اخبار محمود ياسين الفنية ايضا. ان المخرج نادر جلال عهد اليه ببطولة فيلم من اخراجه. وهو فيلم «لؤلؤ واصداف» الذي سيشترك في التمثيل فيه ميرفت امين وعزت العلايلي.

نادر جلال يتوقع أن يعود بهذا الفيلم الى الاصول الاساسية للانتاج السينمائي، كما كانت في الخمسينات والستينات.

اقوال

□ لا تردد افكارك بل انقل افكار الغير تضمن نجاحك الاجتماعي
□ السمعة خطرة، وزنها خفيف حمله، ثقيل حمله وصعب انزاله عن كاهلك.
□ انني افضل صداقة السيء السمعة على الغبي، لان الاخير لا يرتاح ولا يريح.
□ الكذب والاشاعة يولدان معا ويكونان لراي العام.
□ مراحل الرجل هي. الطفولة والشباب و. الخيانة الزوجية
□ اقتناء الكماليات في الحياة فكرة اوجدتها وروجت لها النساء.
□ الزواج من امراة صالحة ميناء أمين خلال العاصفة. والزواج من امراة طالحة عاصفة هوجاء.

ـ عندما يدخل العوز من الباب يهرب الحب من الشباك.
ـ الحب خضم من العواطف تحيط النفقات
ـ عندما افكر بعدد الكتب التي لم اقرأها بعد اتاكد بانني انسان سعيد في فرنسا
ـ القبل هي كلمات الحب. وابرع العشاق من يستطيع ان يؤلف اطول جملة منها.

بعد ادوار الاغراء والشر :

● راكيل وولش وجى آر... في فيلم رومانسي ●

■ راكيل ولش التي اشتهرت بجمالها ورشاقتها واناقتها تقف الان أمام كاميرات التليفزيون الكندي لتؤدي دور البطولة في الفيلم التلفزيوني «رفقا... فانا ايضا انسان»، وفيه تؤدي دور سيدة شابة تصاب في حادث حريق بمنزلها يشوه وجهها وجزء من جسدها، فتفصل من عملها ويتركها خطيبها ولا تجد العطف من اي انسان ولم يستجب لها احد في محاولاتها الحصول على المال لاجراء جراحة تجميل كبرى تحتاج الى الاف الدولارات. وفجأة يصلها خطاب من أحد البنوك القريبة من منزلها لتفاجأ بوجود المبلغ الذي تحتاجه لاجراء جراحات التجميل مودعا باسمها لدى البنك وتحت تصرفها مع احتفاظ البنك بسرية اسم مرسل المال كطلبه. وتسرع بعمل جراحات التجميل التي تستغرق عاما ونصف وتعود الى العمل. وعندما يحاول خطيبها العودة اليها ترفضه تماما وتتجه بكل طاقاتها لانجاح عملها الجديد الذي بدأته بما تبقى لها من مال بعد تكاليف الجراحات.. ومع الايام تنجح تماما في عملها الجديد وذات يوم يصلها خطاب من أحد المستشفيات الخاصة بالولايات يطلبون منها التوجه الى هناك لمقابلة مدير المستشفى ولما تذهب يخبرها بأنه اضطر الى الاتصال بها لاحضارها فربما تساعده على شفاء انسان يهذي باسمها بطريقة موجعة وهو نزيل المستشفى الخاص منذ عدة اشهر للعلاج من امراض كان قد اصيب بها ايام الحرب.

ولما ذكر لها اسم المريض لم تصدق اذانها فهو اسم زميل دراستها القديم الذي كانت ترتبط معه بقصة حب تمهيدا للزواج قبل استدعائه للخدمة العسكرية وبعدها لم تصلها منه اخبار لدرجة اعتقدت انه قد قتل وتسرع مع مدير المستشفى الى حجرة المريض وبمجرد أن وقع بصرها عليه عرفت انه فقد احدى قدميه وبعضا من اصابع أحد كفيه. ولكنها رغم كل شيء تسعد بمشاهدته والاطمئنان عليه مع شعور بنبض حبها القديم يعلوا في وجدانها. وتظل بجانبه الى أن يفيق من نومه ولحظتها حاول ان يخفي اصاباته وهو يرحب بها في لهفة وشوق ويعترف لها بانه ومنذ عاد من الحرب خاف أن يموت حبه في قلبها لاصاباته المختلفة اذا رآته على هذه الحالة، فقرر الابتعاد عن دنياها ولكنه لم يستطع البعاد عنها لذلك قام بشراء منزل مقارب لمنزلها وآقام فيه وكان يراها دائما بحيث لا تراه هي . ولما علم باصابتها في الحريق كاد أن يجن وخاف أن يذهب اليها بالمال وهو غني عن ميراثه من والديه فتراه على هذا الحال وهذا ما كان يرفضه، ولذلك ارسل لها المال بواسطة البنك . ولما كانت اصابته منذ الحرب ببعض الامراض ومنها الملاريا فقد كان يذهب الى هذا المستشفى الخاص كلما شعر بتوعك ليظل وحيدا الى أن يشفى ويعود مرة اخرى الى منزله ليعيش بين لوحاته والوانه ومتابعة مشاهدتها في خروجها وعودتها الى منزلها.

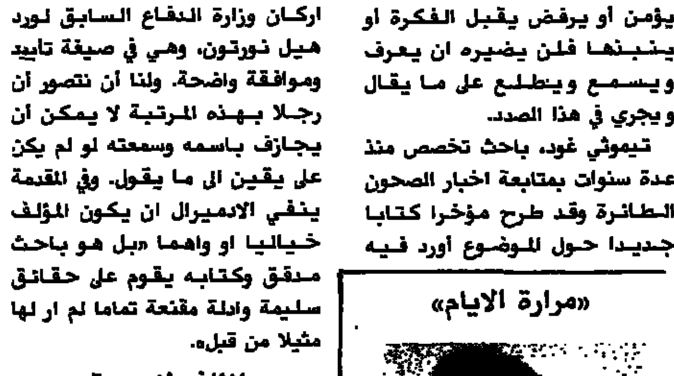


■ لاري هلجمان

وبين دموع الفرح... والحب والاعتراف بالجميل تعود الاصابع للتشابك والعيون لتتلاقى وحديث بدون كلمات عن المستقبل والزواج والبيت الواحد واطفال كثيرة ينجبونهما.

(رفقا... فانا ايضا انسان) يعد من افلام الموجة الجديدة... التي تدعو الى عودة الرومانسية الحالمة الى عالم الدراما عن قصة واقعية حدثت بالفعل في ولاية تكساس لفنان تشيكي ومديرة شركة للاعلان... ويخرج الفيلم المخرج الكندي الفريد ماتلو.

□ الصحون الطائرة مرة أخرى □



ليس في التاريخ الحديث من مشكلة اثارت التناقضات والجدل العقيم مثلما فعلت قضية الصحون الطائرة. ذلك انها من البداية قسمت الناس جميعا الى فريقين. واحد يؤمن بوجودها وانها حقيقة قائمة وفريق يراها خرافة ووهما وخداع بصر. حتى الذين لم يتخذوا موقفا معلنا كانوا اقرب الى تاييد هذا الفريق أو ذاك. واعتبرت نوعا من الجدل العقيم لان احدا من الفريقين لم يستطع ان يقطع بموقف حاسم، مع أو ضد والادلة المقدمة من كل فريق تجد دوما ما يناقضها لدى الفريق الاخر. ومع ذلك، ما أن تهدأ الضجة فترة من الوقت حتى تعود ثانية الى سطح الاهتمامات، وتعود الصحف والمجلات بل والمحافل العلمية الى الحديث عن الصحون الطائرة.. ولكن هناك ملاحظة لا بد منها هي ان عددا متزايدا من المسؤولين وكبار الشخصيات الوظيفية او العلمية يميل الى تقبل فكرة ان كان المرء يؤمن أو يرفض يقبل الفكرة او ينبذها فلن يضيره ان يعرف ويسمع ويطلع على ما يقال ويجري في هذا الصدد.

تيموثي غود، باحث تخصص منذ عدة سنوات بمتابعة اخبار الصحون الطائرة وقد طرح مؤخرا كتابا جديدا حول الموضوع أورد فيه معلومات قال انه استقاها من الوثائق التي سمح بنشرها ومن اشخاص لهم صلة أو علاقة بالموضوع بطريقة أو باخرى. ويعلق غراهام لورد في صحيفة «صانداي اكسبرس» في عددها الصادر يوم ١٢ تموز الحالي قائلا أن الموضوع ليس وهما ولا خيالا، فمقدمة الكتاب وضعها ادميرال الاسطول ورئيس اركان وزارة الدفاع السابق لورد هيل نورتون، وهي في صيغة تاييد وموافقة واضحة. ولنا أن نتصور أن رجلا بهذه المرتبة لا يمكن أن يجازف باسمه وسمعته لو لم يكن على يقين الى ما يقول. وفي المقدمة ينفي الادميرال ان يكون المؤلف خياليا او واهما «بل هو باحث مدقق وكتابه يقوم على حقائق سليمة وادلة مقنعة تماما لم ار لها مثيلا من قبل».

● المؤلف لا يصدق ●

مؤلف الكتاب نفسه ـ تيموثي غود ـ يقول في كتابه أن بعض المعلومات التي تضمنها الكتاب وقد حصل عليها من مصادر متعددة وموثوقة، تبدو كما لو انها غير قابلة للتصديق وان بعض القراء يمكن أن يتساءل ان كنت قد اخذت اجازة من العقل ـ ويقصد ان البعض سوف يظنه معتوها أو يكتب من نطاق خارج العقل والمنطق.

يقول في كتابه انه حصل هذا العام على اسرار عليا عن وثيقة اميركية يعود تاريخها الى العام ١٩٥٢ تؤكد أن صحنا طائرا قد تحطم في نيو مكسيكو في العام ١٩٤٧ وان السلطات الاميركية استعادت هيكل الصحن الطائر وفيه اربع جثث لكائنات تشبه الانسان قصيرة القامة جدا. ويؤكد في الكتاب ايضا أن كل رئيس اميركي كان يجري اطلاعه على وجود مجموعة استخبارات سرية اسمها «ماجستيك ـ ١٢» مهمتها التحري واجراء استخبارات حول الصحون الطائرة ثم العمل على اخفاء ذلك للحيلولة دون حدوث موجة من الذعر بين الناس.

ويؤكد الكاتب في كتابه المثير أن ارمسترونغ ـ الذي هبط على القمر مع زميله الدرين ـ رغم أنه ينفي علنا قصة مواجهته مع الصحون الطائرة الا انه يؤكد في مجالسه الخاصة أنه جرى تحذير الاميركيين للبقاء بعيدا عن القمر وذلك من قبل الصحون الطائرة، ولذلك فانه من ذلك الحين لم يثر احد موضوع اقامة محطات في الفضاء او مدن على سطح القمر مع ان هذا الموضوع كان من ابرز الموضوعات المثارة انذاك والمتعلقة ببحوث الفضاء ـ فهل نستغرب أن يكون من التوجه العام السكوت على الامر ولف الجديث كله . لان مركباتهم الفضائية اقوى واسرع وافضل من كل ما لدى الانسان؟ ويقول المؤلف في كتابه هذا ان الصحون الطائرة شوهدت كثيرا فوق بريطانيا ولذلك فقد تشكلت مجموعة من ثلاثين عالما وباحثا من وزارة الدفاع لمراقبة ومتابعة الصحون الطائرة مركزها في قاعدة لسلاح الجو الملكي في «رودلو ـ مينور ا ولتشاير ويعمل الرجال فيها على مدار الساعة دون توقف كما يذكر انه تم توقيفه ذات مرة عند منتصف الليل حين كان يتجول في تلك المنطقة. ومما في الكتاب ايضا أن الامير فيليب ـ زوج ملكة بريطانيا ـ من اشد المؤمنين بوجود الصحون الطائرة وان الامير فيليب نفسه قال له مرة «هناك عدة اسباب تجعلنا نؤمن بأن الصحون الطائرة موجودة وهناك ادلة موثوقة من شهود يعتمد عليهم ويوثق بهم» .

والامير فيليب يتلقى مجلة متخصصة عن الصحون الطائرة وانه طلب الحصول على نسخة من كتاب سابق للمؤلف نفسه عنوانه «القصة التي لم تحك» وكان عمه ـ اي عم الامير فيليب ـ اللورد مونتباتن ـ يؤمن ايضا بصحة وجود الصحون الطائرة ويؤكد ان واحدا منها قد هبط في مزرعته الواقعة في برودلاند في هامبشاير عام ١٩٥٥.

الادميرال مونتباتن هو ايضا احد ادميرالات البحرية الملكية ورئيس سابق لاركان وزارة الدفاع البريطانية نقل عن لسانه قوله ذات مرة «جاءت الصحون الطائرة الينا باعداد كافية فانها قادرة أن تحل المشكلات بين العالم الرأسمالي والعالم الشيوعي، واذا اراد العالم أن ينجو من الهلاك فعلينا أن نعمل يدا بيد وأن يتعاون العالمان» ـ وهذا نفسه ما قاله الرئيس ريغان لغورباتشوف حين اجتمع به قبل سنتين في جنيف.

ويطرح المؤلف سؤاله كالتالي .. هل يعرف الرئيس ريغان كل هذه الامور؟ ويجيب عنه بقوله انه من المرجح أنه يعرف، وانه لم يعد ممكنا تجاهل عشرات بل مئات الشهادات من اشخاص متباعدين في اقطار العالم ولا يوجد اي سبيل بينهم للتفاهم أو للاتفاق، وكلهم يؤيدون مشاهدة تلك الاجسام بوصف متشابه الى حد كبير، ولا يعقل أن يكون تطابق الافادات مجرد صدفة تخترق كل قوانين الصدفة. ويستشهد المؤلف بعدد كبير من العسكريين والمدنيين الذين يؤيدون وجود الصحون الطائرة.

ست أغاني جديد لميادة الحناوي



تصور ميادي الحناوي في أثينا أغنية جديدة على شرائط فيديو، كتبها الشاعر عبد الرحمن الابنودي ولحنها الموسيقار عمار الشريعي مطلعها:

«هي الليالي كدة.. هي الليالي
طبع الليالي كدة.. طبع الليالي»
بتغرب ده وده.. وتقرب دا لـ ده
وبتسدل دا لـ ده
هي كدة الليالي
ولا تعرد غير كدة

وكانت ميادة قد سجلت ٣ أغنيات أخرى للملحن الشريعي هي سيبولي قلبي، يا قمر ميل، طيب يا ليل. كما سبق وان سجلت قصيدتين للشاعر مانع سعيد العتيبة ومن الحان بليغ حمدي هما: صراع مع اليأس، واعلان الحب.

«مرارة الايام»



الممثلة الصاعدة سماح أنور، انتهت مؤخرا من العمل في فيلم «مرارة الايام»، الذي تدور قصته حول جريمة قتل يتهم فيها طالب جامعي، وبعد تنفيذ حكم الاعدام به تثبت براءته.

ستضطلع سماح انور بدور البطولة في فيلم آخر جديد هو «تفاحة»، الذي يشترك فيه يحيى الفخراني، جميل راتب، عبد العليم وحسن حسني.

استاذ ولكنه ثقيل الظل

■ اريكوس اوريفيليوس كان استاذ القانون في جامعة اوبسالا السويدية في اواخر القرن السابع عشر، وكان يحاضر يوميا في الحقوق على مدى ثماني عشرة سنة، هي المدة التي قضاها في تدريس القانون في تلك الجامعة. ولم يكن يحضر صف هذا الاستاذ سوى طالب واحد كل هذه المدة.







كلمات متقاطعة

اعداد : محمد عبد الله حمد يعقوب / قلنديا

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

افقي وعمودي : ـ

١) بلون التراب ـ عكس خير ـ حرف ـ حرف ـ نصف لو ٢) حيوان وهمي مخيف ـ حرف ـ مرض يصيب الكلاب ـ نصف لم ٣) للاستدراك ـ حرف ـ بمعنى غير دائم ـ كلفه عملا بلا أجر ٤) عكسها عكس حلو ـ اكلة شعبية ـ عاجز تناسليا ٥) نصف شب ـ اسم نوع من السجائر الاجنبية ـ اله الريح عند الاغريق ٦) اله الشمس عند الفراعنة القدماء ـ عكسها حرف جر ـ الاسم الاول لاحد الخلفاء الراشدين ٧) حرفان متشابهان ـ في الفم ـ حرف عطف ـ اسم علم مؤنث ٨) ضد فر ـ من الحيوانات الاليفة ـ حرفان متشابهان ـ اثنان بالانكليزية ٩) حرفان متشابهان ـ قرع ـ في الفم ـ عكسها قبل ثاني .

● حل المربع السابق ●

افقي :

١ ـ المنصوري ٢ ـ الاطلال «معكوسة» ـ أ ٣ ـ نبح ـ يوجد أ لو «معكوسة» ٤ ـ ي ـ الزي «معكوسة» ـ جلب ٥ ـ ر ـ ايل «معكوسة» ـ أرق ـ و ٦ ـ وياك «ناقصة آخر حرف» ـ كلم ـ لص ٧ ـ لن «معكوسة» ـ قاسا ـ أي ٨ ـ ي ـ المنصور «أبو جعفر المنصور» ٩ ـ حمد بن علي.

عمودي :

١ ـ البيروني ٢ ـ ليلى خالد «معكوسة» وناقصة الحرف الاخير ـ ح ٣ ـ ماليزيا ـ أم ٤ ـ الوطن «معكوسة» ـ قلد ٥ ـ اجاص «معكوسة» ـ كامب ٦ ـ ولد ـ ألسنن ٧ ـ ر أ ـ عصام رجي «معكوسة» وناقصة الحرف الاخير ٨ ـ ي ـ لو القلوب «معكوسة» ناقصة الحرف الاخير ٩ ـ البوصيري.



● الحمل : ٢١ اذار ـ ٢٠ نيسان

تتناتبك موجة يأس عابرة بسبب الصعوبات المالية . اعلم أن الياس لا يحل مشكلة ولا بد من القيام برد فعل سليم على الازمة. مفاجأة لذيذة على الصعيد العاطفي.

● الثور : ٢١ نيسان ـ ٢١ ايار

تسمع كلاما من الاخرين لا يرضيك فلا تهتم باقوالهم . حياتك العاطفية محكومة بالمحبة. دعوة للسفر توجه اليك قد ينتج عنها مشروع هام.

● الجوزاء : ٢٢ أيار ـ ٢١ حزيران

تغيير مفاجيء في حياتك لم تكن تنتظره. انت دائم التفكير والقلق شؤون اسرتك الداخلية تريحك الى حد كبير. صفقة تجارية غير متوقعة.

● السرطان : ٢٢ حزيران ـ ٢٣ تموز

يتهمك الاخرون بأنك كثير الاعتداد بالنفس. طموحك الكبير يقودك الى مراكز هامة. واجه الاخرين بتثبت جدارتك. انتبه الى اسرتك.

● الاسد : ٢٤ تموز ـ ٢٣ آب

تفوقك في العمل يزيح الكثير من الهموم عن كاهلك. لا تكن كثير العدوانية مع زملائك. عمل جديد يعرض عليك. فكر به جديا. والزم التروي قبل اتخاذ القرار.

● العذراء : ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول

انت دائم التحسر على الماضي الذي فات، وهذا ما يضيع عليك فرصا كثيرة في الحاضر. تفاؤلك المفرط يقعدك عن النشاط ويقودك في دروب الكسل والاتكالية. انتبه.

● الميزان : ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول

فرصة جديدة للعمل تعرض عليك فلا تدعها تفوتك. ازمة مالية حادة تنتهي قريبا حياتك العاطفية يسودها الاستقرار والوئام.

● العقرب : ٢٣ تشرين الاول ـ ٢٢ تشرين الثاني

تسرعك الكبير في اتخاذ القرارات يسبب لك المشاكل الدائمة. ابحث عن الهدوء. مشكلة معقدة شغلتك طويلا في طريقها الى الحل.

● القوس : ٢٣ تشرين الثاني ـ ٢١ كانون الاول

مسؤوليات جديدة تلقى على عاتقك. حاول أن تقوم بها بجدية لاثبات جدارتك. خفف قليلا من عنادك في الحوار مع الزملاء والاصحاب. توتر على الصعيد العائلي.

● الجدي : ٢٢ كانون الاول ـ ٢٠ كانون الثاني

عليك أن تسرع الى تنظيم نفقاتك والا وقعت في الحاجة والعوز. تسلح بالصبر والاتزان ولا تستسلم للقلق والتوتر. واستمع الى ارشادات الاصدقاء.

● الدلو : ٢١ كانون الثاني ـ ١٨ شباط

تريث في اتخاذ قرار كبير يتعلق بمشروع اقتصادي يعرض عليك وخذ في الاعتبار تاثيراته على عائلتك. صداقة قديمة تتجدد.

● الحوت : ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار

بعض معارفك يحسدونك على نجاحك حيث فشلوا. فلا تاخذ ملامتهم على محمل الجد. وكن واسع الصدر. ازمة عابرة في علاقتك مع من تحب.

لكل مثل قصة

مورد الجهل وبي المنهل

الوبى الذي لا يستمرأ ولا يسمن عليه المال. يضرب في النهي عن استعمال الجهل.